Año IV.
Nº 132

EL DIA

Montevideo
Mayo 5 de 1935.



Visto de Carmelo.

RIO GRANDE DO SUL



EDIFICIO DE LA ADUANA DE RIO GRANDE

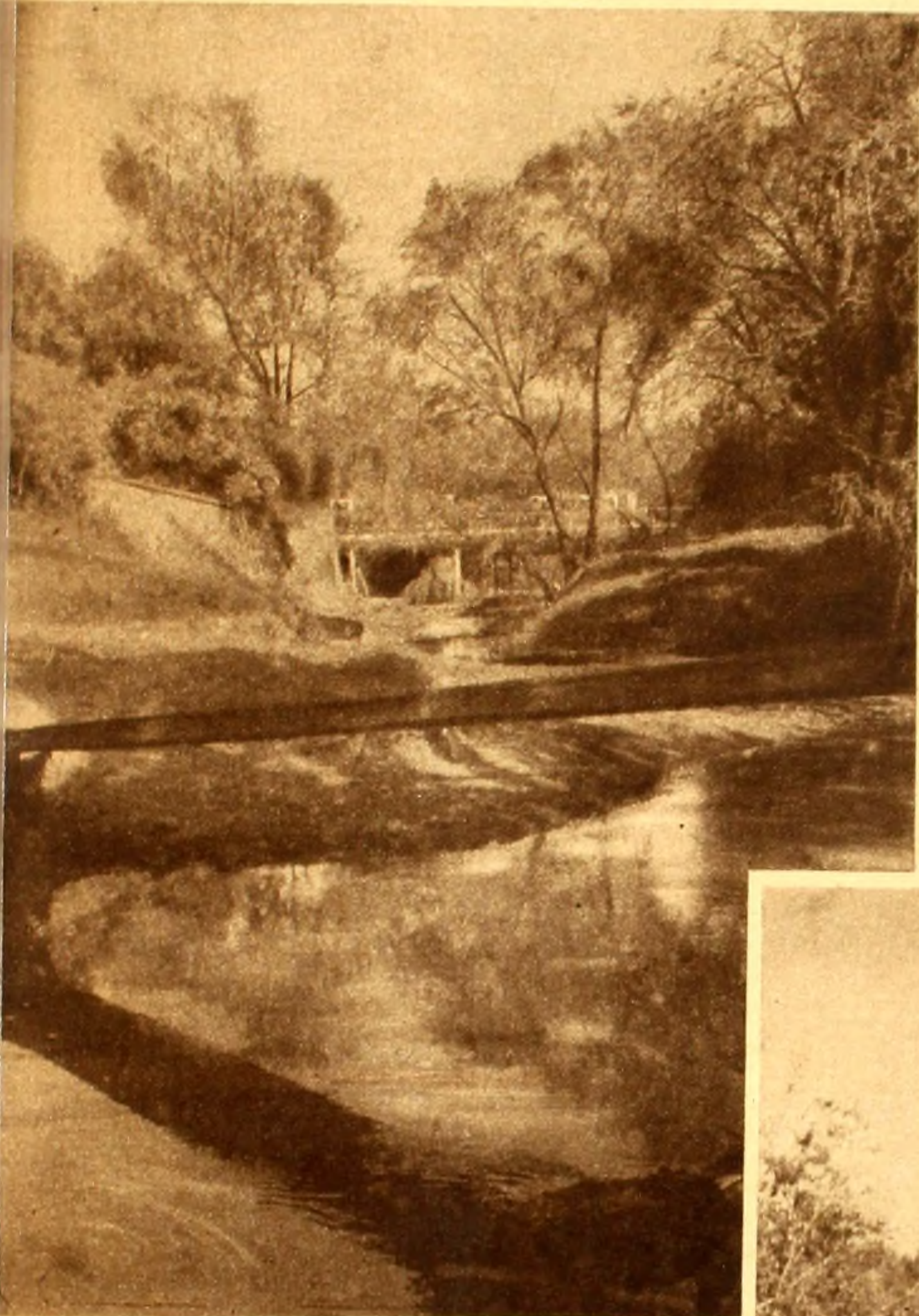


VISTA DE LOS TECHOS DE ESTA MISMA CIÚDAD



ESCENA CAMPESINA

TARDES DEL PRADO









EN EL CAMPO DE AVIACIÓN CIVIL.

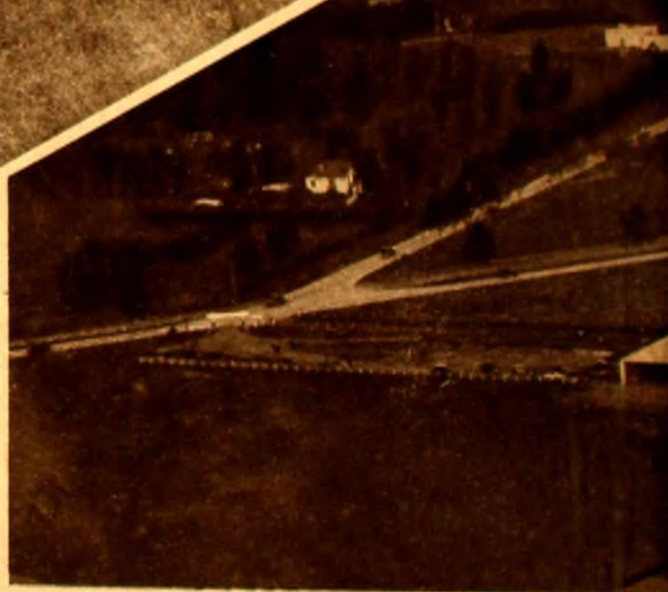
Notas diversas de aviación tomadas en en campo de aterrizaje en Melilla.







EL ANFIBIO "SAN ANDRES", DE LA LINEA A CHILE, EN LOS PREPARATIVOS DE ZARPAR



PRECIOSA AVENIDA DE ACCESO A MELILLA



INTERIOR DEL AVION "SAN ANDRES"



IMPONENTE ASPECTO DE UNO DE LOS MOTORES, AL QUE SE CARGA COMBUSTIBLE



UNO DE LOS APARATOS SALIENDO DEL HANGAR

VEINTE MIL LIBRAS DE PREMIO

ENCONTRE a Julio Bombex en la calle, al cabo de más de un año de no verlo.

—¿Cómo va? — le pregunté. — ¿De dónde sales?

—De la cárcel.

Instintivamente retrocedí un paso. Julio sonrió.



—No me tomes por un criminal. Una vez más he sido víctima de mi fértil ingenio. ¿Conoces a Rita?

—¿Tu amiguita?

—Mi amiguita y mi gran amor — dijo suspirando. — No respiraba sino para hacerle la vida fácil y dichosa. Hacía tiempo que pensaba vender a buen precio mi patente de máquina de afeitar sin hoja y editar en buenas condiciones mi libro "Tratado de ventriloquía práctica"; pero la patente no se vendía y los editores no se mostraban propicios. Entre tanto aumentaban los gastos y los ingresos eran cada vez más raros. Y he aquí como hace tres meses leí en un periódico que un gran coleccionista de objetos de arte, el señor Bisprutt, ofrecía 20.000 francos de recompensa a quien descubriera a los autores de un robo cometido en su domicilio. Los ladrones habían entrado en su casa por la noche y se habían llevado los objetos de arte de más valor que en ella había.

Entonces dije a Rita:

—Querida, vamos a ganar 20.000 francos.

Dió un grito de alegría, y proseguí:

—Esta noche me voy a Courbevoie, donde se ha cometido el robo. Mañana vas a la Comisaría y me denuncias como autor del robo, y dices que estoy escondido en Courbevoie. Me detendrán, confesaré, y cuando hayas cobrado los 20.000 francos... ¿Comprendes?...

—Es bien sencillo; pero a ti, querido, te condenarán.

—No me condenarán. Una vez que tengas los 20.000 francos en tu poder, me avisas por medio de una carta que diga: "El tío está mejor", lo cual querrá decir que ya tienes el dinero, y entonces yo pido hablar al juez y le digo que soy inocente.

—Y el juez no te creerá.

—Tendrá que creerme, porque puedo probar que la noche en que se cometió el robo en Courbevoie la pasé jugando al billar en un bar de Joinville, como así fué. Tengo testigos: el dueño del bar y mi amigo Fernando Flipot, a quien ya conoces y con el cual estuve jugando hasta el amanecer. Fernando declarará la verdad con alegría al ver que puede probar mi inocencia. Ahora voy a buscarlo y arreglaremos todos los detalles de la combinación.

Julio interrumpió el relato para lanzar un hondo suspiro, y yo le pregunté:

—Pero la aventura no pararía ahí.

—No; pero no puedes imaginarte la continuación. Fernando encontró la idea de perlas, y una vez puestos de acuerdo, me marché a Courbevoie. Al día siguiente me detenían. Con mi declaración vaga hice creer al juez que yo era el autor, y me enviaron a la cárcel. Pocos días después recibí la carta de Rita, firmada por Liliane. Ya tenía los 20.000 francos; sólo quedaba probar mi inocencia. Una vez frente al juez, le dije que mi declaración primera, hecha bajo la impresión de mi detención, no era verdadero y que yo era inocente.

—Eso lo dice usted demasiado tarde — contestó el magistrado.

—Es que puedo probarlo, señor juez; porque a la hora del robo yo estaba precisamente en un bar de la calle de Augusto, de Nogente, en el número 22. Pasé la noche jugando al billar con mi amigo Fernando Flipot. Este y el dueño del bar podrán asegurar que es verdad cuanto digo.

—Está bien — dijo el juez. Procuraré comprobar todo eso.

Tres días después comparecía de nuevo ante el magistrado, el cual me dijo:

—Ya he averiguado todo; pero no hay nada de lo que usted ha asegurado. El dueño del establecimiento no ha reconocido su fotografía, y en cuanto al Sr. Flipot, ha desaparecido y se ignora su paradero.

Estaba aterrado. No comprendía nada de lo ocurrido. No me atrevía a escribir a Rita por miedo a comprometerla. ¿Qué habría sido del idiota de Fernando? Pasaron tres meses, al cabo de los cuales supe que iba a verse mi proceso.

La víspera de la vista, la Policía descubrió en casa de un traficante en antigüedades todos los objetos robados al Sr. Bisprutt, y el comerciante acabó por confesar quién era el ladrón que se los había vendido.

Comprobada mi inocencia, me pusieron en libertad, y desde la cárcel fuí corriendo a mi casa, donde no encontré a Rita, pero sí una carta suya, que decía:

"Querido: He reflexionado mucho, pero es más fuerte que yo. Me sería imposible vivir con un hombre que ha estado en la cárcel, y como los 20.000 francos que me dieron son una bonita dote, me caso con Fernando, que tanto me ha consolado mientras tú has estado preso. Sin rencor, tu Rita querida".



¿Quién podía pensar en aquello? ¡Yo que había combinado todo tan bien!

—Es cierto — le dije; — pero en lo tocante a imaginación, no tienes por qué enorgullecerte. La vida tendrá siempre más inventiva que tú.

Henri FALK.



VOZ ENCENDIDA DE TROPICOS,
FRAGUA VIVA DEL DESEO,
LENGUA DEL SOL EN LA BOCA
ARDOROSA DEL DESIERTO.

DE LOS INCENDIOS ASTRALES,
ME LLEGO TU VOZ EN LLAMAS,
NADA ME ENCIENDE LA VIDA,
VIEJA CENIZA OLVIDADA.

ROCA IMPAVIDA DE VERTIGOS,
PUPILA DEL INFINITO,
ESTOY AHONDADO DE ECOS,
DE CANTOS Y PRECIPICIOS.

VIENTO AFILADO DE TEMPANOS,
FRIO ESPECTRAL DE LA LUNA,
EN LA OQUEDAD DEL SILENCIO
ALARGO DEDOS DE ANGUSTIA.

MI SOLEDAD DESBORDADA
HACIA TODOS LOS CAMINOS
ESTA TOCANDO LA MUERTE,
DIMENSION DEL INFINITO.

DE LOS INCENDIOS ASTRALES
ME LLEGO TU VOZ EN LLAMAS,
NADA ME ENCIENDE LA VIDA
VIEJA CENIZA OLVIDADA.

SOCIALES.

Sta: Lily Nelcis y Vidart.

FOTO marchese.



Sta: Lila Brianza Ferré

(FOTO VAN DYCK)

EL ARTISTA ITALIANO, precursor de la Escultura



LA ESPOSA DEL ESCULTOR, ROSA PITTALUGA DE LIVI



LIVI, CUANDO LLEGO A MONTEVIDEO



LA población de Montevideo, despertaba sin sobresaltos, por haberse terminado la pesadilla de aquella Guerra Grande interminable, cuando llegó a esta ciudad el artista italiano don José de Livi, precedido de cierta fama por sus trabajos escultóricos efectuados en Río de Janeiro, dando motivo a una calurosa carta de presentación a nuestras autoridades, del doctor Andrés Lamas, entonces ministro del Uruguay en aquel país.

El escultor Livi, descendía de una antigua familia de la nobleza, habiendo iniciado en Carrara, los estudios preliminares para su vocación artística y como ellos fueran satisfactorios, ingresó en la Academia de Florencia para completarlos.

Su llegada a Montevideo coincidió con una época poco favorable para las obras de arte, dada la intensa crisis que siguió al prolongado estado de guerra, pero así y todo no se desalentó por ello el artista italiano y decidió instalar su taller en una casa de la calle Convención entre Maldonado y Durazno, contigua a la residencia de don Antonio Pittaluga.

Fué así cómo conoció a una hermana de aquél, la señorita Rosa Pittaluga, con la que poco tiempo después se unió en matrimonio.

Vinculado de este modo, se inició con una serie de obras artísticas, siendo autor de las primeras que se levantaron en el Cementerio Nuevo, hoy Central, debutando con el panteón del constituyente don Atanasio Lapido, en que aparece un ángel cerrando la portada e imponiendo silencio, prosiguiendo con el de Leandro Gómez y del coronel Pedro Pablo Bermúdez, ostentando en alto sus bustos respectivos. Colaboró más tarde en el "Monumento a la Patria", ejecutó la capilla de don Joaquín E. Belgrano; hizo el bajo relieve para el teniente coronel don Atanasio Sierra, soldado de los 33; el monumento a la memoria de Venancio Flores (hijo), y finalmente el mausoleo a los Mártires de Quinteros.

En 1860, el presidente de la Junta don Luis Lerena, le encomendó la ejecución del altar y el "Descendimiento de la Cruz" para la Rotonda, donde nos presentó una de sus obras maestras, demostrando su fibra de artista consumado, que le valió una consagración definitiva.

Por esa obra el Municipio abonó la suma de $ 560.

Ha dejado asimismo, trabajos de importancia en diversas iglesias y fué ejecutada por su mano la lápida que cubre los restos del General Flores en la Metropolitana, que donó generosamente en virtud de la amistad que lo



EL DESCENDIMIENTO DE LA CHRUZ, ACTUALMENTE EN EL MUSEO MUNICIPAL DEL PRADO







PANTEON DEL CORONEL PEDRO BERMUDEZ

JOSÉ LIVI.
en Montevideo.

unia a dicho militar.

Transportémonos ahora al Montevideo de 1866: El terreno que hoy ocupa la Plaza Libertad, lleno de montículos de tierra y basuras, desnivelado, rodeado de barracas, parada de carretas y ante ese pobre panorama, debió el escultor Livi proyectar el monumento que debía conmemorar la paz del 20 de febrero, conocida hoy por Estatua de la Libertad.

Aquella obra de arte, debía tener el símbolo de la concordia nacional y conocedor del ambiente, dejó de lado toda inscripción, por temor a que pudieran suponerse ofensivas.

Toda una obra monumental para la época, resultaba el proyecto de aquella sencilla columna con mármol de Carrara y la estatua fundida con el bronce de los cañones que poco antes habían tronado dentro de muros, y tan fué así que el boceto fué aprobado de inmediato.

El importe sería abonado por suscripción popular, iniciando la colecta el propio Municipio con $ 1200 y el Jefe de Policía coronel Aguiar, pero durante la ejecución de la obra, que debió ser larga por diversos motivos, acontecimientos políticos hicieron que el coronel Aguiar abandonara el puesto, sobrevino después la Guerra de la Triple Alianza y más tarde la muerte del General Flores en pleno centro, al salir de su domicilio, produjeron un estado de alarma y pánico en la población, paralizando la colecta a tal punto que el escultor Livi se vió imposibilitado de hacer efectivo aquel crédito.

A pesar de esos contratiempos, la señora de Livi, dotada de un temple especial y de una singular belleza, secundaba eficazmente la obra de su marido, viéndolos amenudo a caballo recorriendo las obras en ejecución, aparte de que ella posaba de modelo, al punto que los amigos le encontraban un gran parecido a su obra del Descendimiento de la Cruz y a la estatua de la Paz.

Años más tarde, la familia Livi se trasladó a Francia, llevando de Montevideo dos hijos varones, uno de los cuales siguió la vocación del padre, muriendo joven, el otro llamado Arturo, que visitamos en París y de quien hemos obtenido esta información, quedó ciego ganando su vida como profesor de música.

Según el hijo, Livi compartía sus actividades con la pintura, obteniendo en París repetidos éxitos. Allí pudimos admirar su auto-retrato, pero fuera de ese trabajo, nunca hemos tenido ocasión de ver otra tela con la firma de ese artista.

DE LA COLECCION DEL SEÑOR ROBERTO PIETRACAPRINA

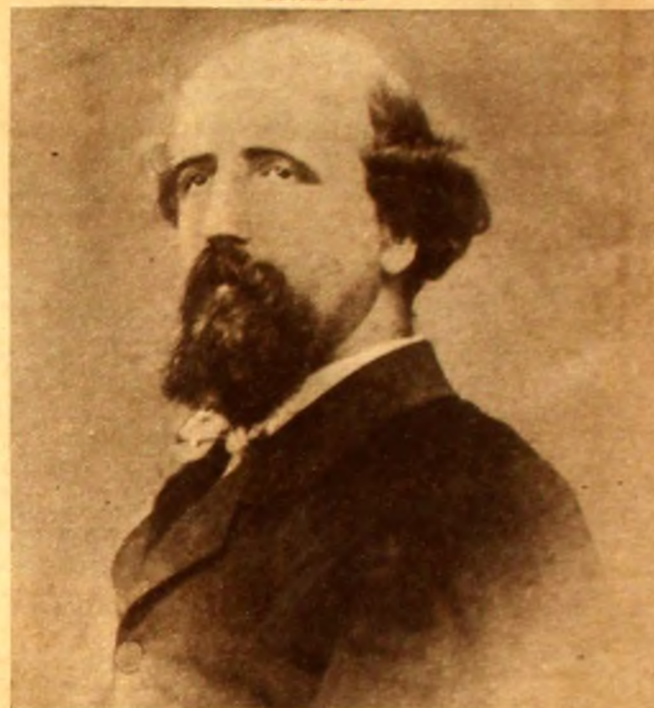








EL ESCULTOR LIVI EN SUS ULTIMOS AÑOS, FOTOGRAFIA TOMADA EN FLORENCIA



LIVI, EN LA EPOCA QUE EJECUTABA EL MONUMENTO DE LA PLAZA CAGANCHA



OBRA DEL ESCULTOR LIVI CORONANDO EL MONUMENTO A LOS MARTIRES DE QUINTEROS



MOTIVOS DEL PANTEON A LOS MARTIRES DE QUINTEROS

Del mundo



La Isla de Stresa. —
A MEDIADOS DE ABRIL PASADO SE REALIZO EN ESTA ISLA UNA REUNION DE MUSSOLINI, LAVAL Y SIMON, DIPLOMATICOS QUE ADOPTARON DETERMINACIONES QUE ELLOS SE SABRAN, SOBRE POLITICA INTERNACIONAL



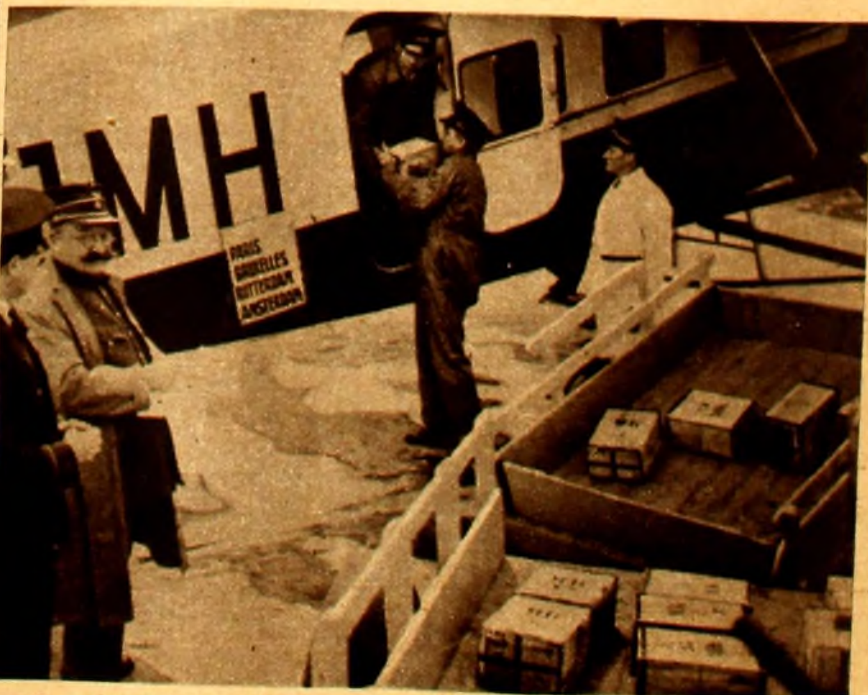
Manifestación en Inglaterra contra la pena de muerte —
UN MOVIMIENTO DE PROTESTA SE SEÑALA ACTUALMENTE EN INGLATERRA CONTRA LA PENA DE MUERTE. EN EL MOMENTO DE LA EJECUCION DE UN CONDENADO SE ORGANIZO UNA MANIFESTACION FRENTE A LA PRISION DE WANDSWORTH



Degradación militar a los sediciosos griegos.
HEROES SI SE TRIUNFA, SEDICIOSOS SI SE FRACASA. EN GRECIA EL CONSEJO DE GUERRA QUE HA JUZGADO A LOS OFICIALES QUE INTERVINIERON EN LA RECIENTE REVUELTA, LOS HA CONDENADO A DEGRADACION EN LA PLAZA PUBLICA



Enseñando a los niños a circular. —
EN LAS ESCUELAS NORTEAMERICANAS, UN AUTENTICO AGENTE DE LA CIRCULACION DA PERIODICAMENTE A LOS NIÑOS UNA LECCION SOBRE LA MANERA DE CIRCULAR POR LAS CALLES, SEA A PIE O EN CARRUAJE



Oro francés en Bélgica —
LA BANCA NACIONAL DE BELGICA HA RECIBIDO UNA FUERTE PARTIDA DE ORO REMITIDA DESDE FRANCIA, POR AVION. LA DESCARGA SE HA REALIZADO EN EL AERODROMO DE BRUSELAS



PANORAMA DE LA CIUDAD, ATRAVESADA POR EL ARNO

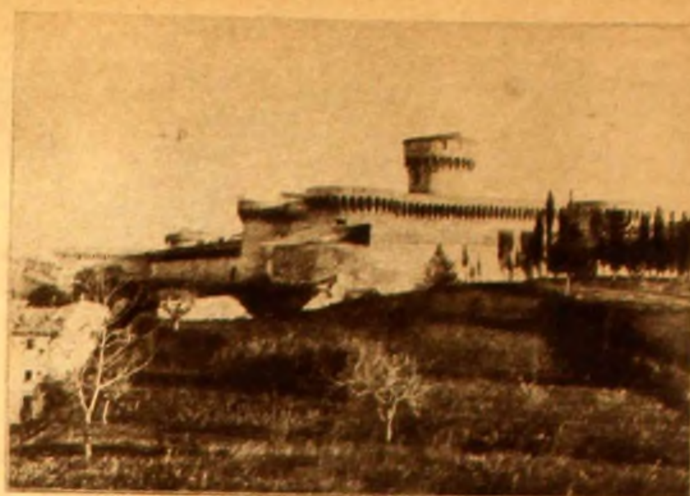
PISA

EN la antigüedad, Pisa fué una de las 12 ciudades de la Etruria, situada en los confines del Auser (Serchio) y el Arno, que hoy corren separados. Antes de J. C. era colonia romana y durante el imperio de Augusto recibió el nombre de colonia Julia Pisana, y los derechos de Municipio. Como el Arno desembocaba entonces al S. O. y los buques de gran porte llegaban hasta Pisa, alcanzó a ser ciudad marítima importante.

Pisa está rodeada de murallas que comprenden diez kilómetros. Las calles más hermosas y los paseos más notables son los de ambas orillas del Arno, llamados Lungarnos, unidos por medio de tres puentes de hierro y uno de piedra. Hay en ella 15 plazas. La catedral fué construída en 1063 y renovada en 1597, después de un incendio que la destruyó en parte. Al este de la catedral álzase el campanile, famoso por su oblicuidad, obra cilíndrica, aislada, construída desde 1174 hasta 1350 por los arquitectos Bonnano y Guillermo de Insbruck. Esta torre ha acentuado notablemente su inclinación hacia el lado sur en la segunda mitad del siglo XIX, según consta por recientes mediciones; sin embargo ello no representa peligro ninguno para su conservación. A pesar de esto se ha procurado apartar toda posibilidad de ruina, reforzando el fundamento circular que tiene y rellenando los pozos y cisternas vecinas. También se ha prohibido el volteo de las campanas, dos de las cuales pesan 40 quintales cada una.

Pisa es patria de los escultores Nicolás y Juan Pisano, del matemático Leonardo Fibonacci y del célebre físico Galileo, quien tiene un monumento en el campo santo y otro en la Universidad.

El campo santo de Pisa es de exterior simple y severo, constituído por una larga fila de arcadas. En cambio su interior, que recibe la luz por anchos ventanales, ofrece un conjunto maravilloso de obras artísticas, escultóricas y de pintura. Data de 1272, año en que fueron hechos los planos por Juan Pisano, y tiene la forma de un rectángulo construído de mármol blanco y decorado alrededor con una serie de pilastras adosadas al muro que sostiene las arcadas, debajo de las cuales se prolonga una orla o cornisa. En cada arco se ven esculpidas una o más cabezas de variados caracteres representando máscaras tragicómicas a estilo de los antiguos, y en algunos sitios retratos de personajes célebres. El pavimento del cementerio es de mármol blanco listado con franjas negras, existiendo en él más de 600 sepulturas de antiguas familias y ciudadanos ilustres. Su suelo, siempre verde, está formado de tierras transportadas de Jerusalem, y según una tradición, tiene la virtud de consumir en tres días la carne y los esqueletos de los cadáveres. Magníficos frescos decoran las paredes, figurando entre ellos el Juicio Final, atribuído a Andrea Orcagna.



VOLTERRA. VISTA GENERAL DE LA FORTEZZA HOY PENITENCIARIA



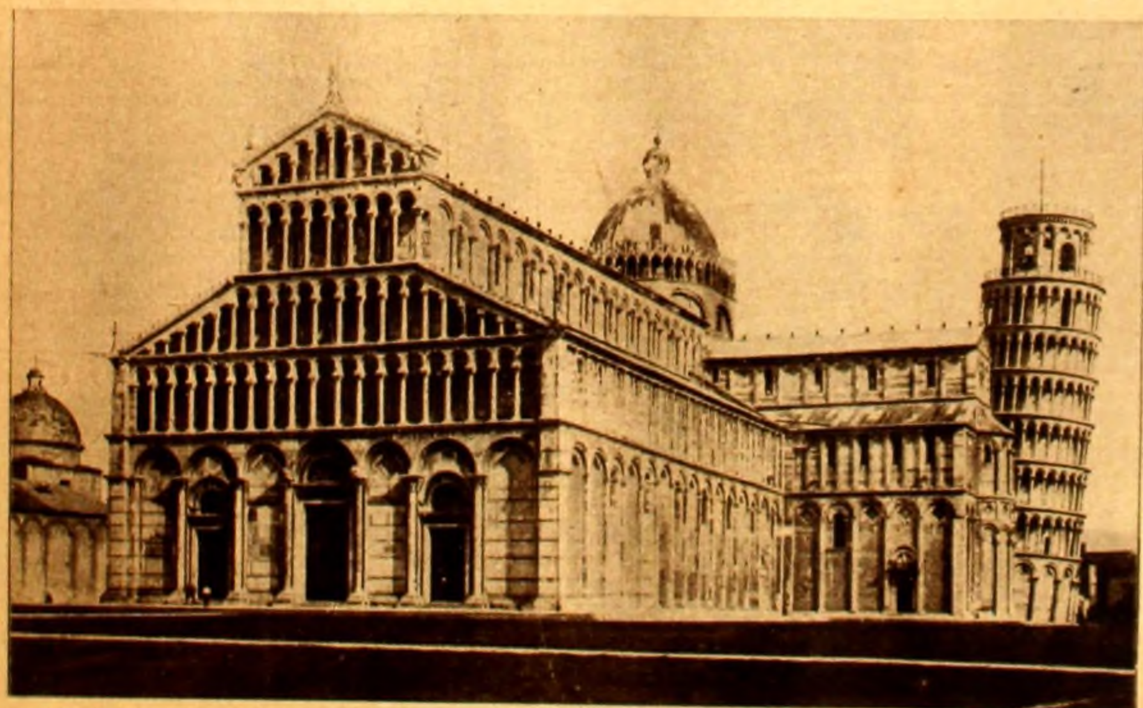
VOLTERRA. PALACIO DE PRIORI



VOLTERRA. FACHADA DE LA CATEDRAL



INTERIOR DE LA BASILICA DE S. PIETRO



EL DUOMO, Y LA TORRE INCLINADA

CINES

HACIA UN TIPO DE BELLEZA PERFECTA



ELIZABETH ALLAN, DEJA QUE JACK DAWN LE AGRANDE LOS OJOS



"LAS actrices de la pantalla actual son extraordinariamente bellas...

"Pero ¡qué insignificantes habrán de verse cuando se las compare con la perfecta belleza cinematográfica de 1960...!

"Porque dentro de los veinticinco años venideros, amigo mío, la mujer de Cinelandia llegará al verdadero ápice de la belleza humana..."

Tal es la sorprendente predicción que hizo uno de los mejores jueces de belleza femenina que hay en el mundo entero: Jack Dawn, jefe del departamento de maquillaje en los estudios, bajo cuyas diestras manos, las más famosas deidades de la pantalla han visto florecer sus encantos y aumentar su atractivo...

Dawn cree que las estrellas cinematográficas de nuestra época superan mucho en belleza a las de hace quince años... Más aún: que las mujeres en general son más bellas hoy que entonces.

"Las estrellas actuales de Hollywood", dice "son noventa por ciento más hermosas que sus predecedoras de hace tres lustros. Por ejemplo: Greta Garbo, Jeanette MacDonald, Norma Shearer, Joan Crawford, Janet Gaynor, o a cualquiera otra de la pléyade presente y compárese con la más bella de antaño. ¡La diferencia es colosal!

"Si hace algunos años", continúa Dawn, "hubiera yo dicho, verbigracia, que los colores usados por una mujer deben reflejar su carácter, el mundo entero se hubiera reído de mí... Pero hoy no. Hoy todos sabemos que entre el color y la personalidad existe una estrecha relación.

"Cada una de las grandes bellezas contemporáneas escoge una característica especial que esté estrictamente de acuerdo con su personalidad íntima y hace que todo lo suyo armonice con ella: sus trajes, su peinado y aun sus joyas mismas... Así, el que contempla esa mujer, recibe con más fuerza la impresión de su personalidad y del encanto que le es propio.



LA PRIMOROSA BETTY FURNAGE BAJO LAS MANOS DE JACK DAWN. EL CONEJO LE SIRVE PARA ENSAYO DE LOS NUEVOS TINTES DEL CABELLO

"Por eso, para la mente popular Jean Harlow es, ante todo, la *rubia platinada*, y Jeanette MacDonald la encarnación de las hermosas mujeres románticas de hace medio siglo, pintadas por Gainsborough. Por eso mismo, creo yo, la deliciosa personalidad picante y leve de Evelyn Laye ha ganado para ella el calificativo de la *rubia Champaña*; por eso asociamos a Norma Shearer con todo lo que sea aristocrático, y a H. Hayes con todo lo delicadamente femenino... Por eso, también, tenemos a Joan Crawford como símbolo de la muchacha ultramoderna... Todas las estrellas actuales, se destacan individualmente. Unas tienen la seducción de lo europeo, como Mady Christians... Otras, cierto encanto misterioso, como Greta Garbo... Otras, el atractivo de lo infantil e ingenuo, como Jeanette Gaynor. En resumen, que cada una de ellas se ha hecho más bella acentuando el punto en que difiere de sus compañeras...".

"Joan Crawford es un caso típico de cómo la mujer moderna sabe determinar cuál es su encanto propio y cuál la manera de darle realce... Cuando Joan vino a los estudios cinematográficos no era sino una simple corista desconocida. Pero al empezar su carrera artística, empezó algo de mayor trascendencia. Empezó a analizarse a sí misma hasta descubrir que había en ella una personalidad decididamente dramática... En seguida hizo que todo lo suyo armonizara con esa característica íntima, adoptando vestidos *dramáticos*, peinados *dramáticos*, y hasta pulseras y anillos *dramáticos*...

"De la noche a la mañana abandonó Joan el tipo frívolo de la convencional *seductora de café cantante*, y se convirtió en una figura sobresaliente dentro del género dramático moderno... ¡Esa había sido siempre su verdadera personalidad!

"Expresándolo en una forma concreta", concluye el célebre artista del maquillaje, "puede decirse que el encanto excepcional de la mujer moderna consiste en haber descubierto que para ser positivamente bella, lo que ante todo y sobre todo necesita es: *ser ella misma*..."



JACK DAWN, EXPERTO EN MAQUILLAJE, APARECE AQUI, ARREGLANDO A IRENE HARVEY



EL FAMOSO EXPERTO, EXAMINA A LAS BELLAS ASPIRANTES A UNA CLASE DE CORO



CAMILO COROT

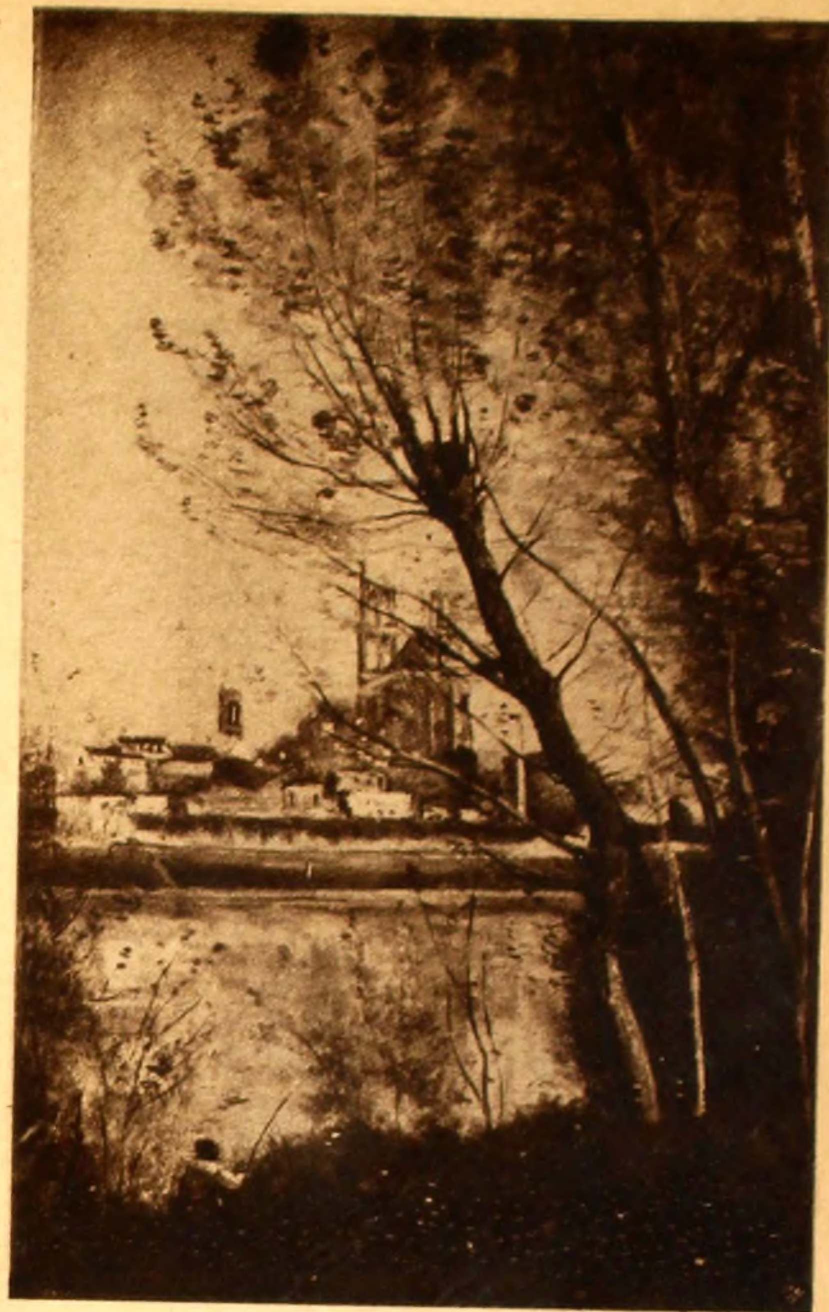
JUAN BAUTISTA COROT, pintor francés de principios del siglo pasado. Hijo de un peluquero, gozó de envidiable reputación durante el Imperio y la Restauración, disfrutando el beneficio de media beca imperial . Abandonó las enseñanzas clásicas, hacia las cuales parecía poco inclinado, para ingresar como meritorio en un comercio de paños, donde trabajó inútilmente para contentar a su padre que deseaba verlo establecido. Sus patronos, los Delalain, viendo su inutilidad para el comercio, y considerando su vocación artística, lograron de sus padres que le consintiese la dedicación a la pintura, otorgándole una pensión de 1.200 francos anuales, para "que se divirtiese si ésta era su intención", pues solo reconoció que la pintura era una profesión, y que su hijo tenía talento, cuando éste fué nombrado caballero de la legión de honor, en 1846.

Frecuentó los estudios de Michallon, y durante tres años el de Víctor Bertin, pero en realidad impresionáronle hondamente las obras de su vecino Prud'hon y los consejos de otro Bertin, (Eduardo), inspector de Bellas Artes en 1845.

paisajes de COROT



PAISAJE DE SUI-LE-NOBLE
(CERCA DE DONAI)



NANTES



EL LAGO DE ALBANO



ALREDEDORES DE VILLE D'ABRAY



EL ARROYO

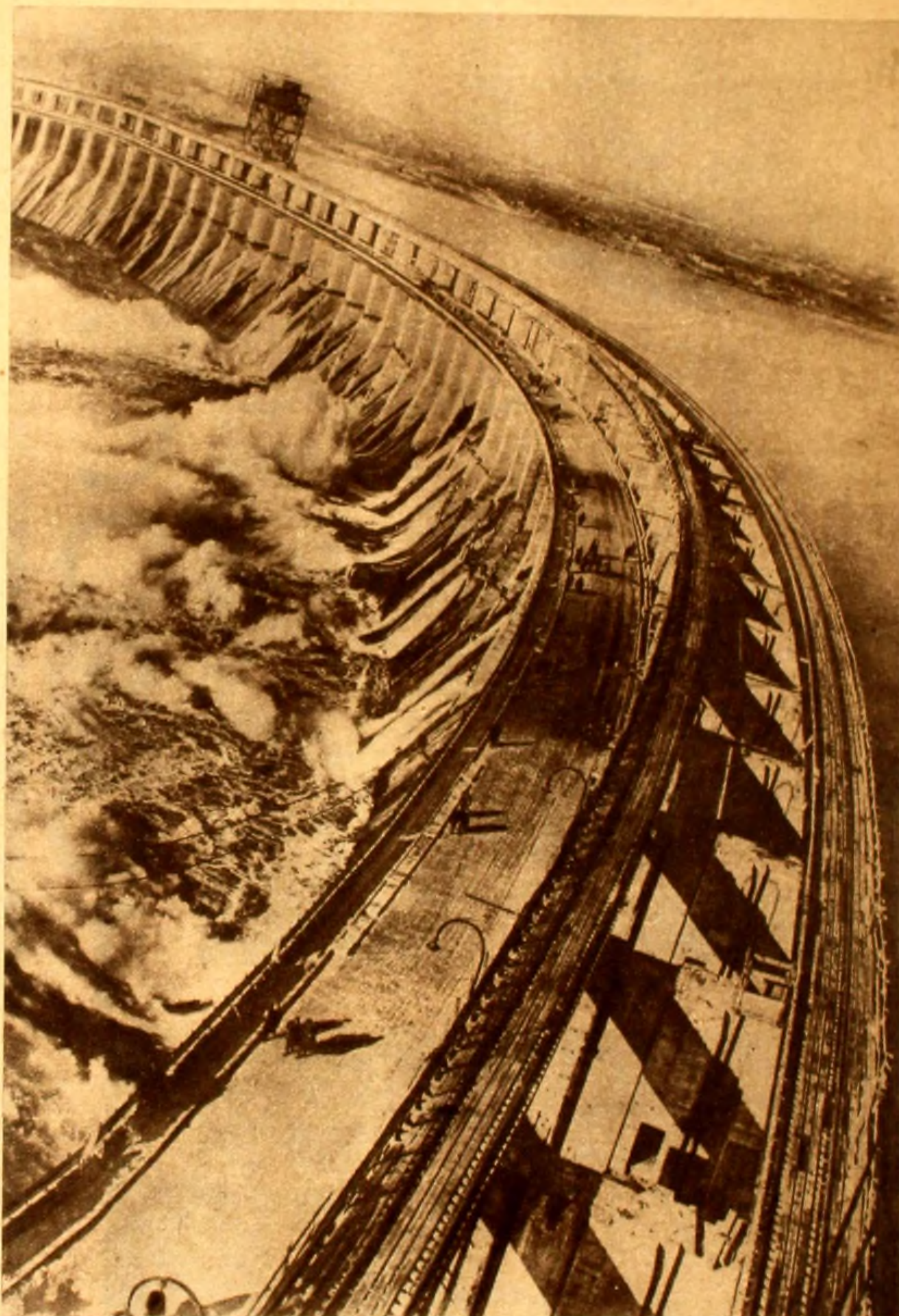
DNIEPROGEZ

LA estación hidroeléctrica más grande del mundo está en la Ucraina, tomando la corriente del río Dniepr.

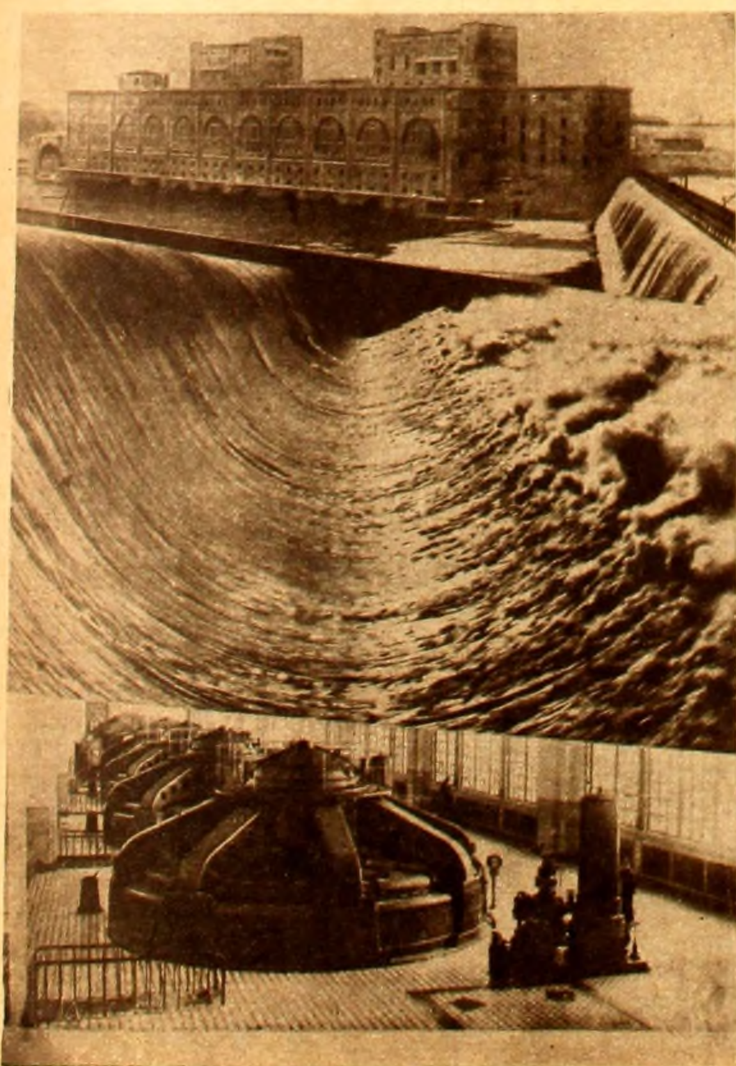
En el poco tiempo que hace que funciona, ha producido más de dos millares de kilowat horas, saliendo a un cuarto de centésimo el costo del kilowat. La energía provinente de esta estación se utiliza en las fábricas, escuelas, agricultura, industria y uso corriente, en todas las poblaciones de la Ucraina (U. R. S. S.)



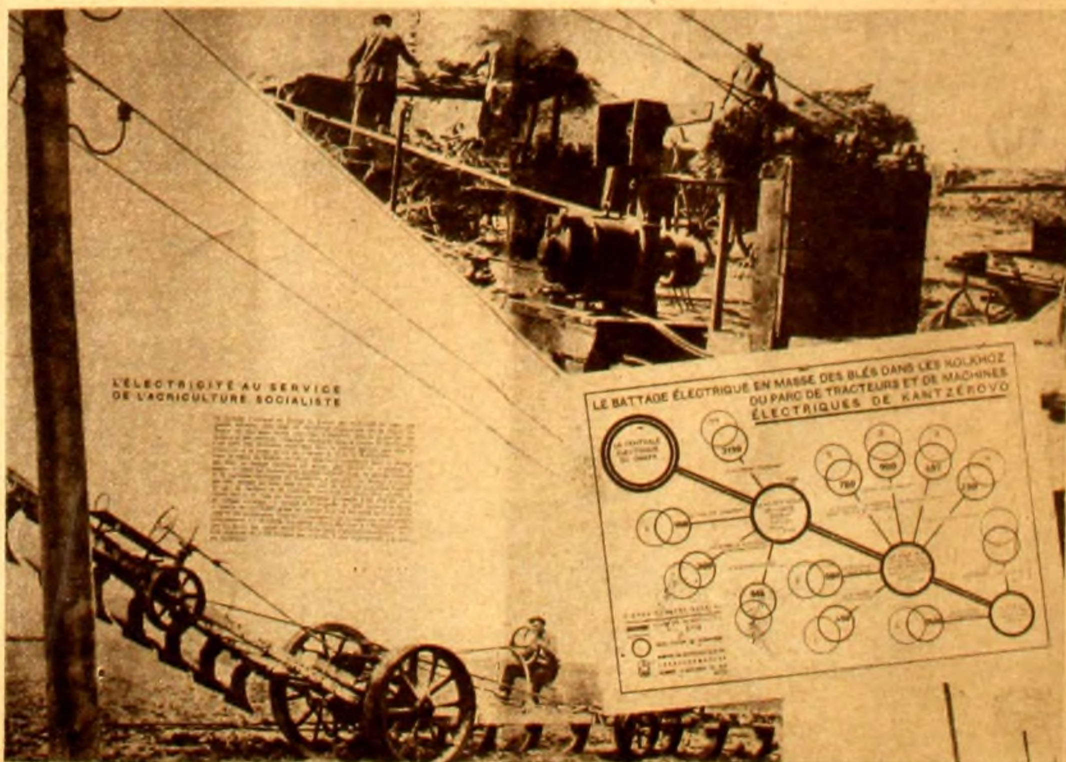
UTILIZACION DE LA CORRIENTE EN LOS MENESTERES DEL HOGAR



EL DIQUE DEL RIO DNIEPR



ESTACION HIDROELECTRICA DNIEPROGEZ



APLICACION DE LA ELECTRICIDAD A LA AGRICULTURA